



ATA DA ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA DA
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EXPRESSÃO GRÁFICA
– ABEG –, realizada em 10 de novembro de 2022

Ao décimo dia do mês de novembro de dois mil e vinte e dois, atendendo à convocação emitida pelo presidente da ABEG – a qual foi divulgada no *website* da Associação e por comunicação via e-mail – reuniram-se os seguintes membros da Associação Brasileira de Expressão Gráfica – ABEG – em dia com suas anuidades: Gilson Braviano, Ivan Luiz de Medeiros, Bruno Leite Ferreira, Sandra de Araújo Barata Gomes, Raphael Argento de Souza, Thaís Regina Ueno Yamada, Adriane Borda Almeida da Silva e Rejane de Moraes Rêgo. O colega Vinícius Albuquerque Fulgêncio acessou a sala virtual da Assembleia quando esta já estava no último ponto da pauta, os Assuntos Gerais, não ocorrendo mais deliberações sustentadas por votações. Participaram da assembleia, também, Pedro Raphael Azevedo Valcarce, Tássia Borges de Vasconcelos, Luciana Rocha Sandrini, Tatiane Brisolara Nogueira, Murilo Vieira Feliciano, Maria Cecília da Silva Barbosa, Artur Moreira Rodrigues, Cheng Liang Yee, Thalita Lins do Nascimento, Raissa Araujo Rodrigues, Marlon Amorim Tenório e Elisangela Marquine de Souza. A reunião se deu por meio de videoconferência, iniciando às 10h, em sala disponibilizada no link: <https://zoom.us/j/97753889266>. De início, o Presidente da ABEG, Gilson Braviano, dá as boas-vindas aos presentes e põe em discussão a pauta, composta pelos seguintes itens: (1) Discussão e aprovação da pauta; (2) Aprovação da ata da Assembleia Geral Extraordinária, realizada por videoconferência, em 21/10/2021; (3) Aprovação dos pareceres relativos às Prestações de Contas de 2019, 2020 e 2021; (4) Realização dos próximos Graphics; (5) Valores das anuidades; (6) Eleição da Diretoria Executiva e do Conselho Fiscal; e (7) Assuntos gerais. Não havendo sugestões de inclusão ou alteração da pauta, ela é posta em votação e aprovada por unanimidade. Em seguida, entra em análise o item (2) Aprovação da ata da Assembleia Geral Extraordinária, realizada por videoconferência, em 21/10/2021. Ela é colocada em discussão, sem que ocorram manifestações. Então, posto em votação, o item (2) é aprovado. Na sequência, o presidente contextualiza o item (3), ressaltando que a prestação de contas se dá sobre os anos que se sucederam ao último Graphics, ou seja, 2019, 2020 e 2021, sendo que, por 2022 ser o ano corrente, não cabe analisar as contas deste ano antes do seu término. É apresentado, na tela, o parecer elaborado pelo Conselho Fiscal, o qual é lido. O documento indica a aprovação das contas, porém sugere as seguintes correções: no quadro de associados (nos relatórios de 2019, 2020 e 2021) não consta que o prof. Wilson Barbosa Alves é isento de anuidade, por ser do conselho fiscal; no Quadro 1, de 2020, o valor R\$ 14.414,22 registrado como saldo/aplicação em 1/1/2020 não corresponde a nenhum registro dos extratos, pois têm-se R\$ 14.463,14 em 31/12/2019 e R\$ 14.525,05 em 02/02/2020; no Quadro 4 de 2020, a receita de R\$ 350,00 consta duas vezes, entretanto há, no extrato, o registro de duas entradas de R\$ 70,00 e uma de R\$ 350,00; no primeiro

parágrafo do Relatório de 2021, está escrito 2020; e, finalmente, na nota de rodapé do Quadro 2, de 2021, consta que a receita oriunda do Graphica 2015, ocorrido em Lisboa, é de 2014. Todas as sugestões foram acatadas e serão corrigidas. O presidente explicou, ainda, que a diferença indicada no valor de 1/1/2020 se dá pelo cômputo dos juros depositados na conta da agência, na virada do ano, e que eles não aparecem claramente no extrato bancário, então, irá inserir no referido relatório uma nota explicando como tal cálculo foi efetuado. Informou-se que o saldo da ABEG tem aumentado nos últimos anos, passando de *quase doze mil reais* para *quase vinte e um mil reais*, considerando o período 2019 a 2021. O tesoureiro da ABEG, Ivan Luiz de Medeiros, informou que, na expectativa de diminuir os custos bancários de manutenção da conta atual, estudou a possibilidade de migração da conta para bancos que não cobram taxas, mas verificou que isso funciona para contas pessoais e não para aquelas associadas a CNPJs, salvo quando se tratam de Microempreendedores Individuais – MEIs. Então, continua-se com o ônus dos custos bancários de manutenção da conta atual. Após as explicações, o parecer efetuado por Rejane de Moraes Rêgo e Wilson Barbosa Alves – identificando os equívocos supracitados e indicando que eles não comprometem a prestação de contas para os três anos – foi aprovado por unanimidade. Passou-se, dessa forma, ao item (4), que tratou da realização dos próximos Graphics. Após lembrar que a ABEG tem um documento orientador para apoio às equipes interessadas em sediar os próximos eventos e que, em caso de necessidade, basta solicitá-lo, foi aberto espaço para a apresentação de propostas. Apenas um grupo se manifestou, representado por Adriane Borda Almeida da Silva (UFPel), na Coordenação Geral, tendo Tássia Borges de Vasconcelos (UFPel), Luciana Rocha Sandrini (IFSul) e Tatiane Brolara Nogueira (IFSul) como coordenadoras adjuntas. As quatro colegas apresentaram a candidatura da cidade de Pelotas/RS para sediar o Graphica 2024, com a temática, ainda provisória, “graphicAÇÕES”, a qual congrega o entendimento de um evento como sendo uma ação de troca, divulgação, construção, intensificação e ampliação dos vínculos entre a comunidade acadêmica e a sociedade. Foi apresentado, na tela da sala virtual de reuniões, o documento de onze páginas que o grupo havia elaborado e encaminhado antecipadamente para o presidente da ABEG, cuja proposta cita o mês de novembro para a realização do Graphica 2024. Contudo, considerando as falas dos participantes, caso outro mês se mostre mais adequado, a equipe organizadora poderá alterar aquele que foi, inicialmente, indicado. A diretora da ABEG, Sandra de Araújo Barata Gomes, aproveitou a ocasião para informar que a Diretoria Executiva irá iniciar a produção de um documento orientador para as equipes que organizam os Graphics. O colega Cheng Liang Yee, coordenador das duas últimas edições da *International Conference on Geometry and Graphics – ICGG* – manifestou o apoio da *International Society for Geometry and Graphics – ISGG* ao Graphica, em situações como a participação de algum dos seus membros em conferência remota, por exemplo. Adriane Borda compartilhou a intenção de amplificar o impacto das publicações do Graphica 2024, a partir de um formato onde os anais não se limitem apenas ao ISBN. Nessa linha, o coordenador do atual Graphica, Raphael Valcarce, fez uma fala apresentando diversos elementos

advindos da sua experiência enquanto coordenador do Graphica 2022, ressaltando a importância do documento orientador que a Diretoria Executiva pretende organizar. Ele citou que tal documento deveria conter, entre outras informações, o número de participantes nos últimos Graphics e indicações sobre gerenciamento, estruturação visual e custos de plataformas *online*. O presidente, Gilson Braviano, ao acatar todas as sugestões, reforçou que a ideia é contar com a contribuição das pessoas que organizaram os últimos Graphics, assim como do colega Cheng Liang Yee, por toda experiência que este teve ao coordenar as duas últimas edições da *International Conference on Geometry and Graphics – ICGG*. Após as diversas falas, a proposta apresentada foi aprovada por aclamação dos presentes à Assembleia. Entrou em pauta, então, o item (5), sobre os valores das anuidades. O Presidente lembrou que os valores oficiais das anuidades são 1/3 do salário mínimo vigente, para Professores e Profissionais; 2/9 do salário mínimo vigente, para estudantes de Pós-Graduação; e 2/15 do salário mínimo vigente, para estudantes de Graduação. Eles foram reduzidos, provisoriamente, pela metade (1/6 do salário mínimo vigente, para Professores e Profissionais; 1/9 do salário mínimo vigente, para estudantes de Pós-Graduação; e 1/15 do salário mínimo vigente, para estudantes de Graduação), na assembleia de 2019, visando estimular a adesão de associados. Além disso, por conta da pandemia causada pela Covid-19, as anuidades de 2020 e 2021 não foram cobradas e, em 2022, mantiveram-se os valores com a redução de 50%, implementada em 2019. Objetivando estimular as pessoas a efetuarem o pagamento e, até mesmo, novos colegas se associarem à ABEG, o Presidente lançou a proposta de manutenção da redução e, além disso, para aqueles que efetuarem o pagamento da anuidade de 2023 até o mês de março de 2023, há direito à gratuidade da anuidade de 2024. Assim, tais associados contarão automaticamente com a redução nas inscrições do próximo Graphica e isenção de taxa de publicação na RBEG. Foi ressaltado que, sendo o pagamento efetuado ainda em 2022, os valores serão inferiores àqueles do ano seguinte, devido à indexação ao salário mínimo. A colega Adriane Borda corroborou a proposta apresentada e comentou a importância de lembrar aos associados quanto às datas dos pagamentos, de modo a evitar passar da situação *em dia* para *inadimplência*. O presidente informou que isso é feito a partir do envio de e-mails aos associados, mas que boa parte deles só decide colocar em dia as anuidades quando ocorrem os Graphics. Daí a ideia de propor, na presente Assembleia, que a anuidade de 2023 traga consigo a isenção do pagamento daquela de 2024. O tesoureiro da ABEG, Ivan Luiz de Medeiros, confirmou que, após os eventos, ocorrem mais depósitos das anuidades, em função das reduções ofertadas. Foi aprovada a proposta, por unanimidade, da manutenção da redução de 50%, implementada em 2019, acrescida, então, do direito à gratuidade da anuidade de 2024 para aqueles que efetuarem o pagamento da anuidade de 2023. Apesar de ter sido citado na primeira fala do presidente, como possibilidade, o mês de março como sendo o limite de validade dessas reduções, este aspecto da proposta acabou não sendo discutido nem votado. **Na sequência, o item (6), Eleição da Diretoria Executiva e do Conselho Fiscal, passou a ser tratado. Dos cinco componentes da atual Diretoria**

Executiva, apenas Raphael Argento de Souza se manifestou no sentido de não poder continuar no grupo, por razões profissionais. O Presidente, ao mesmo tempo que lhe desejou sucesso na nova empreitada, agradeceu a participação durante os últimos três anos. Ninguém, na Assembleia, apresentou proposta de uma chapa diferente da atual, então, após algumas falas, a colega Thaís Regina Ueno Yamada se colocou à disposição para atuar como Diretora. Com isso, um dos atuais diretores, Bruno Leite Ferreira, acatou a possibilidade de migrar para a secretaria da Associação. Dessa maneira, estruturou-se a composição formada por Gilson Braviano, na presidência; Ivan Luiz de Medeiros, na tesouraria; Bruno Leite Ferreira, na secretaria; Sandra de Araújo Barata Gomes e Thaís Regina Ueno Yamada, na diretoria. O grupo vinha contando com a colaboração de Cristina Jardim, nas divulgações em redes sociais, a qual havia antecipado que, provavelmente, não teria como continuar efetuando essa colaboração. Não sendo a função de colaborador explicitada no Regimento da ABEG, optou-se por tratar desse tema posteriormente, considerando, inclusive, a possibilidade de contar com o apoio de algum estudante. Os dois membros do atual Conselho Fiscal, Rejane de Moraes Rêgo e Wilson Barbosa Alves, se manifestaram – ela, em uma fala durante as discussões deste item, e ele, a partir de contato anterior à Assembleia, efetuado com o Presidente – no sentido de continuar atuando nessa função. Foram aprovadas, então, por unanimidade, as seguintes composições: Diretoria Executiva tendo por Gilson Braviano (UFSC), na presidência; Ivan Luiz de Medeiros (UFSC), na tesouraria; Bruno Leite Ferreira (UFPE), na secretaria; Sandra de Araújo Barata Gomes (Colégio Pedro II – RJ) e Thaís Regina Ueno Yamada (Unesp – Bauru), na diretoria; e Conselho Fiscal composto por Rejane de Moraes Rêgo (UFPE) e Wilson Barbosa Alves (UNIP – Araçatuba). Na sequência, o Presidente abriu espaço para que os participantes compartilhassem assuntos gerais, item (7) da pauta. Sandra de Araújo Barata Gomes atualizou as informações sobre o Projeto de Lei que visa a obrigatoriedade da inclusão do Desenho Geométrico e Projetivo na educação básica. Cheng Liang Yee reforçou o agradecimento à ABEG pelo apoio dado na organização das duas últimas edições da *International Conference on Geometry and Graphics – ICGG* –, não apenas em termos de participação nas comissões técnicas e de organização, mas também na coordenação de sessões e cooperação em relação a outras demandas. Ele aproveitou para divulgar que o próximo ICGG ocorrerá no Japão, em 2024. O Presidente reforçou todo esforço de internacionalização que o colega Cheng Liang Yee tem feito, no sentido de dar visibilidade ao que se produz de conhecimento no Brasil, no campo da expressão gráfica, fomentando o crescimento da parceria que vem se construindo nos últimos anos. Rejane de Moraes Rêgo lembrou da perda da colega Vilma Villarouco, ocorrida em junho de 2021, membro da ABEG, que atuou como tesoureira da Associação no período em que Ana Magda Alencar Correia estava na presidência, tendo sido uma das organizadoras do Graphica 2005, ocorrido em Recife. O Presidente relatou, nesse sentido, que foi efetuada uma homenagem à colega Vilma, naquela ocasião, material que está na *home page* da ABEG (<https://abeg.paginas.ufsc.br/>). Registrou-se, portanto, em ata, a homenagem à colega Vilma Villarouco. A Diretora Sandra de Araújo Barata Gomes, como última

fala, reforçou a relevância da atuação de Pedro Raphael Azevedo Valcarce e sua equipe na organização do Graphica 2022, que gerou, inclusive, um grande aprendizado em termos de como organizar um evento remoto; desejou à Adriane Borda Almeida da Silva e sua equipe sucesso na organização do próximo Graphica; e deu as boas-vindas à colega Thaís Regina Ueno Yamada como nova integrante da Diretoria Executiva. Após uma hora e trinta e seis minutos de duração, não havendo mais nada a tratar e ninguém a se pronunciar, o Presidente Gilson Braviano deu por encerrada a Assembleia Geral, cuja ata, na condição de presidente, faz lavrar, assinando-a digitalmente.

Gilson Braviano
Presidente da ABEG

Gestões 2009-2011
2012-2013 2014-2015
2016-2017 2018-2019
2020-2022